

Jeanne Peltier-Lanovsky : "Angie Pict a une énergie monstrueuse"

Du théâtre des Ateliers au Théâtre Vitez, la comédienne Jeanne Peltier-Lanovsky, stupéfiante Antigone dans la pièce de Crimp mise en scène par Angie Pict, fourmille de projets. Portrait

C'est un parcours qui montre sa détermination à jouer. Après une formation aux conservatoires de Cannes et Montpellier où elle travailla sous la direction d'Ariel Garcia Valdès, l'impressionnant metteur en scène de "La Rose et la hache", Jeanne Peltier-Lanovsky intégra en 2014 la compagnie d'entraînement du Théâtre des Ateliers dirigée par Alain Simon. "J'ai beaucoup appris avec lui", confie la jeune comédienne, "c'est quelqu'un qui te pousse à trouver en toi-même des solutions aux problèmes d'interprétation posés par un rôle". Puis, ce sera la rencontre avec la compagnie "L'Art de vivre" sur des pièces radiophoniques.

En 2018, elle obtient un Master de dramaturgie et d'écriture scénique à la faculté d'Aix-Marseille, et se professionnalisa en travaillant avec les compagnies "Mémoires-Vives", "Sostanza", ainsi que "Les Vagues à bonds". "Paradoxalement, explique Jeanne, ce master m'a permis de me rendre compte que je n'avais pas envie de faire de la mise en scène mais de jouer".

Beau projet pour celle qui travaillera comme intermittente au Festival d'Aix

La pièce "Goodbye Pénélope", sur un texte et une mise en scène d'Elyssa Leydet Brunel, donnée aux Ateliers en décembre 2018, lui donnera l'occasion de faire éclater son immense talent. Il y s'agit d'une discussion, animée et énergique, entre quatre femmes, ainsi que de leur organisation quotidienne. Parmi leurs rituels, elles se racontent leur mère et leur grand-mère, les récits familiaux, les anciens pays, les anciennes chansons, les déplacements qui marquent les corps, les identités, les langues que l'on parle. Et les intentions de mise en scène de préciser : "Dans ce chœur de femmes apparaît la figure de Pénélope, inspirée du personnage de L'Odyssee -elle qui est restée et qui a tant attendu, et qui a tant correspondu aux attentes



Jeanne Peltier-Lanovsky, impressionnante actrice et femme généreuse soucieuse des autres.

/PHOTO SERGE MERCIER

projetées sur elle, ce rôle, cette fonction dans la fable".

Beau projet pour celle qui travaillera comme intermittente au Festival d'Aix et qui vécut sa rencontre avec la met-

teuse en scène Angie Pict comme un choc. "Après avoir fait à sa demande à La Belle de Mai des lectures autour de la pièce de Crimp 'Le Reste vous le connaissez par le cinéma', je suis passée au pla-

teau avec toute l'équipe". Et d'interpréter Antigone avec fougue et en travaillant aussi à améliorer la scénographie. "Ici, dit-elle, on n'est pas dans le joli mais dans le beau. On s'est beaucoup servi de la couronne d'Édipe de Pasolini pour 'habiller' mon personnage d'Antigone. Et en posant cette question : 'pourquoi les hommes sont-ils tous si froids et bizarres ? Cette femme se libère mais pas complètement, et son parcours me touche'".

Une Antigone très physique, une boxeuse de corps et d'esprit.

Entourée de comédiens tout aussi puissants et inoubliables, Jeanne Peltier-Lanovsky aime rappeler combien la metteuse en scène a fait travailler chacun et chacune dans un esprit de troupe. "Angie Pict possède un amour immodéré pour les acteurs. Elle avait comme volonté que ce spectacle puisse parler à tout le monde". On ne peut que corroborer ses dires et noter qu'ici personne ne prend la pose, et que nul n'est plus intelligent que son personnage se fondant dans un projet commun, avec modestie, énergie, et sens du dialogue.

"Angie Pict a une énergie monstrueuse", aime répéter Jeanne Peltier-Lanovsky qui incarne une Antigone elle aussi très puissante, très physique, une boxeuse de corps et d'esprit, une combattante des sentiments et du pouvoir des hommes. Fourmillant de projets, elle va s'inclure dans la création d'"ADN" de Dennis Kelly avec Laurent Di Marino que l'on a vu en 2016 au Théâtre Vitez dans "Culs-terreux" de Franck Dimech. Elle y reposera la question de savoir ce qu'est un être dans un groupe social, question au centre de tout son parcours professionnel et humain. Car, en plus d'être une magnifique actrice, Jeanne demeure une femme généreuse et soucieuse des autres.

Jean-Rémi BARLAND